

AU THEATRE LES SALONS

Rue Bartholoni 6, 1204 Genève

LES JEUDIS DE LA GUITARE PRÉSENTENT

JEUDI 16 SEPTEMBRE 2010

20H00 | CONCERT

Roberto Aussel

JEUDI 21 OCTOBRE 2010

20H00 | CONCERT

Marko Feri

JEUDI 18 NOVEMBRE 2010

20H00 | CONCERT

Cristina Azuma, guitare classique et guitare baroque
(en collaboration avec le festival "Luths et Théorbes")

SAMEDI 20 NOVEMBRE

14H00 | CONFERENCE

de M. Bruno Marlat

La guitare en Espagne au temps de Francisco Tarrega (1852-1909)
(en collaboration avec le festival "Luths et Théorbes")

JEUDI 9 DÉCEMBRE 2010

20H00 | CONCERT

Soloduo

Lorenzo Micheli et Matteo Mela

www.les-jeudis-de-la-guitare.ch

Billets en vente à l'entrée et, dès le 1^{er} novembre
à Plainchant, 40 Rue du Stand, 1204 Genève
www.plainchant.ch

PRIX DES PLACES par concert

Adultes 25.-

Membres ACMA, AVS,
étudiants, chômeurs 20.-

Carte 20 ans/20 francs 10.-

Entrée libre aux présentations et conférences

INFORMATIONS

www.acma.ch

www.ville-ge.ch/mah

www.les-jeudis-de-la-guitare.ch

Avec le soutien du Département des affaires culturelles de la ville
de Genève et de la Loterie romande



Luths, festival théorbes genève

CONCERTS
CONFÉRENCES
ANIMATIONS
PRÉSENTATION D'INSTRUMENTS
ET DE PARTITIONS

PASCALLE BOQUET
MONICA PUSTILNIK
EVANGELINA MASCARDI
IRINA DÖRING
CLAIRE ANTONINI
CRISTINA AZUMA
CHRISTINE GABRIELLE

SAMEDI ET DIMANCHE
6 ET 7 NOVEMBRE 2010
AU MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE

JEUDI, VENDREDI ET SAMEDI
18, 19 ET 20 NOVEMBRE 2010
AU THEATRE LES SALONS

WWW.ACMA.CH

acma
ASSOCIATION
DES CONCERTS
DE MUSIQUE
ANCIENNE



MUSIQUE
DANSE
THÉÂTRE



AU MUSEE D'ART ET D'HISTOIRE

Rue Charles-Galland 2, 1206 Genève

SAMEDI 6 NOVEMBRE 2010

14H00 | PRESENTATION

des luths du Musée par Jean-Paul Wisard

15H00 | L'ATELIER DU LUTHIER

”Questions-Réponses” avec le luthier Maurice Ottiger autour de ses instruments et outils avec diaporama, photos et commentaires

16H30 | CONCERT

”Contreparties”, Monica Pustilnik et Evangelina Mascardi, duo de luths baroques

DIMANCHE 7 NOVEMBRE 2010

11H30 | CONCERT

”Canaries et Jacaras” par Irina Döring, luth et guitare baroque suivi d’un **PARCOURS DANS LE MUSÉE** ”Sur un air de luth”

14H30 | CONCERT

”Luthomanie”

(spectacle donné par les jeunes luthistes de la classe de Claire Antonini du Conservatoire de Chelles (Paris) et par de jeunes élèves des classes de Cecilia Knudtsen (viole de gambe) et de Koko Taylor (flûte à bec) du Département des Instruments Anciens du Conservatoire populaire de Musique, Danse et Théâtre).

16H30 | CONCERT

”De Dalza à Mozart”, Christine Gabrielle, chant et luth

L'Association des Concerts de Musique Ancienne (ACMA), les Jeudis de la Guitare, le Musée d'Art et d'Histoire (MAH) et le Conservatoire Populaire de Musique, Danse et Théâtre (CPMDT) seront partenaires pour la cinquième édition du festival Luths et Théorbes, dédié aux instruments et aux répertoires des instruments à cordes pincées des siècles passés.

Le terme de « luth » désigne généralement tous les types d'instruments à cordes pincées de forme arrondie, qu'ils soient d'origine européenne (luth, mandole, vihuela, pandore, cistre, guiterne, archiluth, théorbe, chitarrone ou angélique) ou extra-européenne (pipa en Chine, biwa au Japon, kora, khalam ou n'goni en Afrique, rabâb en Afghanistan, sarod ou sitar en Inde, charango en Amérique latine, oud dans les pays arabes).

En ce qui concerne les instruments européens, les luths furent joués jusqu'à la Révolution française, puis ils furent abandonnés presque complètement, la guitare romantique reprenant, partiellement, le rôle que jouait le luth au sein de la société.

Au début du 20^{ème} siècle, quelques musiciens passionnés les redécouvrirent. Ils furent suivis un peu partout dans le monde par de nombreux musiciens attirés par sa sonorité et sa musique. Parmi ceux-ci, des femmes, de plus en plus présentes sur les scènes internationales, et que ce cinquième festival se propose plus particulièrement de mettre en lumière. Dans le sillage de ces musiciens, se profilent les luthiers, les musicologues et les éditeurs qui, par leurs recherches, ont mis à jour les techniques de lutherie anciennes et les partitions enfouies dans les bibliothèques.

Durant ces quelques journées consacrées au luth, des conférences et des présentations de la lutherie de ces instruments viendront étayer le volet musical (récitals et ensembles) de ce festival, donnant quelques pistes ou jalons qui permettront de les situer dans leur contexte historique.

Et, pour montrer que le jeu du luth est actuellement bien vivant et qu'il se projette dans le futur, une classe d'enfants de Paris viendra se joindre aux jeunes élèves du Conservatoire Populaire de Musique, Danse et Théâtre dans un spectacle donné au Musée d'art et d'histoire de Genève.

La recherche et l'édition de nouvelles partitions ne sont pas encore terminées, de nombreuses découvertes sont faites régulièrement ou sont encore à venir... ces deux weekends de musique autour du luth vous proposent d'entrer dans la sphère de silence un peu particulière où ces instruments au caractère intime, le temps de quelques fantaisies, préludes ou danses partagés hors du temps seront rois, comme au temps qui les a vus naître.

AU THEATRE LES SALONS

Rue Bartholoni 6, 1204 Genève

JEUDI 18 NOVEMBRE 2010

20H00 | CONCERT

Cristina Azuma, guitare classique et guitare baroque
(*en collaboration avec "Les Jeudis de la Guitare"*)

VENDREDI 19 NOVEMBRE 2010

20H00 | CONCERT

”Cosi di ben amar” musiques de Giovanni Girolamo Kapsberger, Stefano Landi et Angelo Notari, ensemble instrumental et vocal, direction Christine Gabrielle

SAMEDI 20 NOVEMBRE 2010

14H00 | CONFÉRENCE

de M. Bruno Marlat

La guitare en Espagne au temps de Francisco Tarrega (1852-1909)
(*en collaboration avec "Les Jeudis de la Guitare"*)

15H30 | CONCERT

”Le concert est dans le pré”, Christine Gabrielle, luth et chant, Ziv Braha et Vincent Flückiger, luth

18H00 | PRÉSENTATION

des ”luths & guitares à la cour de Versailles”
par le luthier Philippe Mottet-Rio

20H00 | CONCERT

”J'ay pris Amours à ma Devise”, chansons de cour des 15^e & 16^e siècles, Anne Delafosse-Quentin, soprano, Angélique Mauillon, harpe, Pascale Boquet, luth et guiterne

Vente de partitions par le magasin "Double Croche"
(anciennement Point d'Orgue), 98, rue de Carouge, 1205 Genève
Vente de CDs par le magasin Plainchant, 40, rue du Stand,
1204 Genève

Exposition d'instruments de Maurice Ottiger et de Philippe Mottet-Rio